

# ***25è aniversari***

*de la Fundació CAMERATA XXI (1991-2016)*



## PRESENTACIÓ

Camerata XXI creu en el valor de les **persones** i del **territori**, desenvolupant-ne les relacions i la convivència i motivant l'opinió i la creació. Fidel a aquests principis des de fa vint-i-cinc anys, les actuacions culturals, educatives i socials que promou Camerata XXI han estat i han de seguir essent un motor de **cohesió social** i una contribució constant a la recerca i obertura de nous camins, noves relacions i nous reptes.

Atenent a tots aquests criteris, Camerata XXI du a terme actuacions eficients i de qualitat que creen valor per a les persones i el territori a través d'un dels grans llenguatges universals: la música.

Com deia l'escriptor Constant Piron (s.XIX), *"la música és a la civilització el que la flor a la planta. Molt lluny de ser inútil i superflu, l'art respon a la necessitat més misteriosa, més profunda, més essencial de l'ànima humana. Sense la música, la vida perdria una bona part de la seva noblesa i de la seva grandesa"*.

La Fundació Camerata XXI ha contribuït a desenvolupar aquesta tasca, comptant amb la qualitat humana i **professionalitat** de les persones que la integren i també mitjançant la seva orquestra simfònica i les diferents formacions de cambra. L'encàrrec de fer que aquests objectius arribin, amb **qualitat**, al major nombre de persones és per a Camerata XXI un deure i un plaer.

La posada en funcionament d'aquests batecs culturals ha de produir-se, segons el nostre punt de vista, visualitzant la **participació i col·laboració** de l'orquestra com a orquestra estable de la ciutat dins de la programació dels teatres –en qualitat de formació resident–, i en les accions culturals de **ciutat** amb una dimensió de creació i de trobada amb el públic.

L'Orquestra Camerata XXI ha esdevingut un important i essencial agent de la política cultural local, intervenint en la producció de nous programes, col·laborant en processos de **recerca** i en activitats de **formació**, així com en el desenvolupament de nous públics. L'orquestra esdevé una eina de primer ordre com a productor cultural en el procés de visualització exterior del territori.

Seguint aquets criteris, Camerata XXI ha construït un projecte cultural, amb objectius bàsics per al seu desenvolupament, i sustentat en quatre pilars socials fonamentals: **educatiu, social, cultural i econòmic**.

I així, compartint el mateix compromís amb l'Ajuntament, Camerata XXI presenta el **PROJECTE "25 ANYS - EL BATEC DE LA MÚSICA"**, pensat per a potenciar, més encara, els valors naturals de la nostra societat.

# 25è aniversari

de la Fundació CAMERATA XXI (1991-2016)



## ELS PIRATES DEL CEL, de Jaume Fraga

Gran concert participatiu

Dissabte, 8 d'octubre 2016, 18'30h (Pl. Llibertat · Reus )

## LES QUATRE ESTACIONS, de Vivaldi

a càrrec de l'Orquestra CAMERATA XXI

Solista: Marc Oliu

Diumenge, 9 d'octubre 2016 (Teatre Bartrina · Reus)

ASSAIG OBERT · 12'00h a 12'30h

CONCERT · 18'00h

*Camerata XXI celebra el seu 25è aniversari. Després d'haver realitzat més de 150 produccions, hem pensat celebrar-ho amb el nostre públic i amb aquelles persones, entitats i institucions que ens han donat suport des dels inicis. I ho volem fer amb dos concerts molt especials. Hem triat aquests programes perquè s'adaptin a algunes de les característiques de la nostra institució. "Les Quatre Estacions", de Vivaldi, estan formades per quatre concerts que resulten molt familiars, per a grans i petits, per a entesos i aficionats, és a dir, una obra per a tots els públics. Per a la part solista -i seguint amb la línia de donar suport als nostres músics-, hem convidat Marc Oliu, un dels principals violinistes catalans del moment. Un concert que per alguns pot esdevenir una oportunitat per escoltar, per primer cop i en directe, un "best-seller" de la música clàssica. Per altra banda, "Els Pirates del cel" és una obra encàrrec de la fundació a un dels compositors del territori, en Jaume Fraga, i creada per a ser interpretada per nens i nenes de 7 a 13 anys. Siguin, doncs, aquests concerts, un emotiu, participatiu i festiu homenatge a tots aquells nois i noies que han participat a les activitats de Camerata XXI durant aquests 25 anys.*

## LES QUATRE ESTACIONS, d'Antonio Vivaldi

### PROGRAMA

---

- Concerto No. 1 en Mi Major, Op. 8, RV 269, "La primavera"..... Antonio Vivaldi
- Concerto No. 2 en Sol menor, Op. 8, RV 315, "L'estiu"..... Antonio Vivaldi
- Concerto No. 3 en Fa Major, Op. 8, RV 293, "La tardor"..... Antonio Vivaldi
- Concerto No. 4 en Fa menor, Op. 8, RV 297, "L'hivern"..... Antonio Vivaldi

### EL SOLISTA

---



**Marc Oliu i Nieto** (Girona, 1977). Estudia amb Gonçal Comellas al C.S.M. del Liceu, obtenint Premi d'Honor de grau professional de violí. Des de l'any 98, becat primer pel Ministeri de Cultura i després per la Generalitat de Catalunya, continua els seus estudis a la *Hochschule für Musik "Hanns Eisler"* de Berlin, amb el Prof. Ulf Wallin; y posteriorment amb un postgrau de música de cambra a la *Hochschule für Musik* de Detmold amb la Prof. Ulrike Mathé i l'Auryn Quartett, obtenint ambdós títols superiors (2002 y 2005) amb les màximes qualificacions.

Ha rebut consells tant de violí com de música de cambra de N.Kneser, E.Schönweiss, Mi-Kyung Lee, G.Nikolitch, E.Kufferath i el Quartet Alban Berg entre d'altres.

Ha estat concertino de la *JONDE* (Joven Orquesta Nacional de España), membre de la *EUYO* (Jove Orquesta de la Unió Europea) i de la *Barock-Akademie* de la HfM Detmold, així com becari a la *Deutsches Symphonie-Orchester Berlin* on col.labora posteriorment. És membre de la *Orquesta de Cadaqués* des de l'any 2002, i del *Bach-Collegium Salamanca* des de la seva fundació l'any 2013.

Premiat en el concurs "El Primer Palau" després del seu recital amb el pianista Miquel Villalba al Palau de la Música Catalana (2001).

Des del 2006 és membre del "Cuarteto Granados" amb qui realitza concerts periòdicament als cicles de la Fundación Juan March (Madrid), retransmesos en directe per "Radio clásica"; i a través de la Fundación Caja Madrid, a la "Semana de música religiosa" de Cuenca (2008).

Actualment, des de desembre 2005, és professor de violí i de quartet de corda al Conservatori Superior de Música de Salamanca.





L'Orquestra Simfònica CAMERATA XXI va ser fundada l'any 2003. Des d'aleshores s'ha guanyat ràpidament el reconeixement i l'estima del públic i crítics. La Generalitat de Catalunya i la Fundació Camerata XXI són les principals institucions públiques i privades que li donen suport.

Des de la seva creació el director titular és Tobias Gossmann. Han col·laborat amb l'orquestra directors i solistes de reconegut prestigi internacional, com Miguel Ángel Gómez Martínez, Edmon Colomer, Koji Kawamoto, Xavier Puig, Thomas Martin, Karl-Heinz Schütz, Ingrid Fuzjko Hemming, Joaquín Achúcarro, Ludmil Angelov, Vasko Vassilev, Wen-Sinn Yang, Tamar Iveri, Michèle Crider, Renato Bruson, Badri Maisuradze i Paata Burchuladze.

Durant la temporada 2007/08, l'orquestra va oferir a Tarragona la primera audició completa de l'Oratori de Nadal de J.S. Bach, així com les dues passions: "Passió segons Sant Mateu" i "Passió segons Sant Joan". El juny de 2008 l'Orquestra Simfònica Camerata XXI va oferir el concert oficial de presentació de la candidatura de la ciutat de Tarragona com a Capital Cultural Europea – 2016. Destacable és la participació ininterrompuda de l'orquestra, des dels seus inicis, en el prestigiós Festival Internacional Pau Casals del Vendrell.

El juny de 2009 l'orquestra va realitzar una gira pel Japó, actuant, entre d'altres sales, a l'Òpera de Tòquio i a la Symphony Hall d'Osaka. L'any següent participa al Festival Internacional de Música de Toledo.

El 2011 l'orquestra va oferir tres concerts en el marc de les Festes Decennals de Valls, amb la interpretació del Ballet "Ariel" (estrena mundial absoluta) i de l'obra "Pandora", ambdues del vallenc Robert Gerhard, i va actuar al Gran Teatre del Liceu amb motiu de la Gala Lírica "Òpera Solidària", apadrinada per Montserrat Caballé i retransmesa en directe per TV. També va protagonitzar l'estrena absoluta de l'obra "Nova Catalònia" de Joan Manén en el primer concert de la Diada de l'11 de Setembre, al Palau de la Música Catalana.

Del 2012 destaquen l'estrena absoluta a Catalunya i Espanya de la interpretació del "Te Deum" d'Arvo Pärt, juntament amb el Cor de l'Auditori "Enric Granados" de Lleida i amb projeccions de Zaraski, dirigits per Xavier Puig; així com la inauguració del XVIII Festival Internacional de Música de Toledo, i novament el concert de la Diada de l'11 de Setembre, al Palau de la Música Catalana.

El 2013 ha estat presentat el CD enregistrat a l'Auditori "Josep Carreras" de Vila-seca, amb la participació de l'orquestra juntament amb la pianista Ingrid Fuzjko Hemming, amb qui ha realitzat una nova gira pel Japó durant el mes de març de 2013.

# ELS PIRATES DEL CEL, de Jaume Fraga

## EL COMPOSITOR

---



Jaume Fraga

Vaig néixer a un poblet anomenat La Serra d'Almos i sempre m'ha agradat la música. Vaig començar quan tenia 6 anys a l'Escola de Mora d'Ebre, vaig viatjar a Barcelona i Salamanca per aprendre més i he conegut molts professors que m'han ensenyat com tocar el meu estimat violoncel. També m'agrada molt tocar amb amics i des de ben petit m'ho passo d'allò més bé tocant amb orquestres i grups de cambra, de fet tinc molts amics a les orquestres que hi he tocat.

Gràcies al meu violoncel he pogut viatjar i tocar a les orquestres de Canàries, Salamanca, Castella i Lleó i moltes altres. I com que no paro quiet i això de la música m'entusiasma, he estudiat direcció d'orquestra, harmonia moderna, improvisació, Jazz, sonologia i composició.

Un altra cosa que m'agrada és fer de profe; de fet, sóc mestre a l'escola de Móra d'Ebre des de fa gairebé deu anys, ensenyant violoncel, llenguatge i informàtica musical.

## L'OBRA

---

### ELS PIRATES DEL CEL

**(Obra encàrrec per a les Colònies Musicals 2016)**

Aquesta obra narra algunes de les aventures que viuen aquests pirates en el seu viatge. Els pirates del cel no són com els pirates que coneixem, no saquegen les ciutats amb la força o les armes per aconseguir riqueses; ells viatgen amb el seu vaixell aerostàtic i utilitzen la música per aconseguir coneixements.

Es trobaran un país en conflicte bèl·lic, una terra que pateix una gran sequera, una forta tempesta que posa en perill la continuïtat del seu viatge, i altres aventures que els faran enriquir de coneixements i faran que el públic gaudeixi d'aquest viatge.